



1. SEÑALES DE HUMO

Igual que se trazan puentes se abren abismos,
igual que se quiere a fuego se deja de amar.
Quizás el amor tan solo sea un espejismo,
un pulso tendido entre cuerpos que quieren volar.
Será que el deseo a veces nos pasa de largo
o sólo que el tiempo no puede dejar de pasar.
Resulta evidente que el diluvio se acerca
y yo no sé nadar,
que aunque escriba un S.O.S en tu almohada
no entenderás

que hay señales de humo gritando cautela,
mensajes lanzados dentro de una botella
al fondo del mar que inunda mis ojos,
son tantas alarmas, tantas luces en rojo...
Señales de humo dejando una estela
de besos perdidos y noches en vela,
hay tantas maneras de hacerse entender
pero no hay peor ciego que el que no quiere ver.

Será que el deseo a veces nos pasa de largo
o sólo que el tiempo no puede dejar de pasar.
Resulta evidente que el diluvio se acerca
y yo no sé nadar.
Y mientras tanto yo quemo mis naves
jurando que no voy a llorar,
cuando hay señales de humo gritando cautela...

2. Besos de chocolate

Mis besos de chocolate
son para ti,
son esa clase de besos
que sólo tu sabes derretir.

Mis besos de chocolate
mi lengua de colibrí,
los dedos de dibujarte...

Mi boca de caramelo
es para ti,
sabes que si la muerdes
no necesita carmín.

Mi boca de caramelo
los pecas de mi nariz,
las dunas que hay en mi cuerpo
las he labrado junto a ti.

Sé que no sirve de mucho
tanta generosidad
porque te miro a los ojos
y yo sé que ya no estás.
No quiero ser esa parte tuya
que no puedas remediar
prefiero marcharme lejos
cuando ya no quieras más.

Las llaves de mi cabeza
son para ti.
Sabes que cuando anochece
no necesitas insistir.
Las llaves de mi cabeza,
la luna de mi jardín ,
mis dudas y mis certezas
se han alumbrado en tu candil.

Sé que no sirve de mucho...



3. AMOR RESIDUAL

Das por hecho que te quiero
y eso en sí ya es suficiente,
que me tienes sin reservas
a pesar de los vaivenes,
que mi amor no tiene puesta
fecha de caducidad...
das por hecho que esta todo dicho ya.

Das por hecho que me quieres
y eso todo lo resistes,
aunque a veces me reproches
que soy sólo un alma triste
enroscada en su delirio
y que no sabe sonreír...
das por hecho que me conoces tanto
que no sabes nada de mí.

Y son tantas las cosas
que me quiebran la voz,
que llueve la ceniza
sobre mi corazón.
Si el camino recorrido
no es una casualidad,
no quiero que la costumbre
le ponga punto final.

Das por hecho que aquí estamos
y eso es todo lo que importa,
pero pienso que esta vida
es demasiado corta
para ver como se hunde
en un amor residual,
mientras sólo das por hecho
que es mejor
dejarlo todo como está.



4. *No voy a llorar*

Te veo escapar,
forzar la salida.
Hace tiempo ya
que emprendiste la huida.

Y esto es tan real que parece mentira,
escondiste el as y perdí la partida.
Antes que el rencor me dé la bienvenida
me concedo el honor de la despedida.



Y si me siento sola no voy a llorar,
no quiero recuerdos con sabor a sal.

Si me siento sola no iré tras de ti,
encontraré la forma de sobrevivir.
Si me siento sola tendré que aprender
a reconocirme dentro de otra piel.

Y si me siento sola no voy a parar
hasta que el deseo me vuelva a atrapar.

Si me siento sola no pienso escribir
cientos de canciones con sabor a ti.
Si me siento sola no hay más elección
que sacar del tiesto a este corazón.

La fidelidad es sólo un accidente
y tu vanidad tiene asuntos pendientes.
Yo no uso disfraz, siempre voy desnuda,
hoy llueve otra vez y me muerden las dudas.

Y si me siento sola no voy a llorar...

5. *Levemente*

Levemente nos andábamos buscando,
levemente con las ganas entre manos
levemente,
diluidos en el circo de la gente.

Levemente tras un beso imaginado,
levemente sin saber como engazarlo,
levemente,
azarados como dos adolescentes.

Nadie sabe el por qué de estas cosas,
suceden sin más.
Las razones son tan caprichosas
que una leve sonrisa
puede ser peligrosa.

Levemente nos andábamos buscando,
levemente sin saber como encontrarnos,
levemente,
reducidos a un impulso intermitente.

Levemente con el cuerpo desbocado,
levemente sin saber como aplacarlo,
levemente,
condenados a un deseo incandescente.

Ya conozco tu cartografía
sólo de imaginar
recorriéndome de carrerilla
todos los vericuetos
de tu anatomía.

La pasión siempre está agazapada,
pero gusta de hablar
con lenguajes que son sin palabras
cuando el vocabulario
cabe en una mirada.

Levemente nos andábamos buscando,
levemente con las ganas entre manos,
levemente,
reducidos a un impulso intermitente,
levemente,
diluidos en el circo de la gente.

6. DÍA AVESTRUZ

Hoy tengo un día avestruz
de esos que el cielo nunca es azul,
un día en receso
escaso de besos,
hoy tengo un día avestruz.

Hoy tengo un día fatal
de esos de triple salto mortal
un día penoso,
nublado y dudoso,
hoy tengo un día fatal.

Perdida y confusa
en la montaña rusa
que suele ser mi corazón,
los días se esfuman
entre lodo y espuma
buscando sin tregua
vencer al reloj.

Hundida y mojada
siempre en agua pasada,
nadando a contra dirección,
girando en la noria
así, sin pena ni gloria,
arriba y abajo
es la eterna canción.

Hoy tengo un día avestruz
de esos que no me salvas ni tú,
un día difuso,
marchito y obtuso,
hoy tengo un día avestruz.
Un día en receso
escaso de besos,
de esos besos
que me dabas tú.

7. EN UN PAÑUELO

Te di mi corazón en un pañuelo
y sólo te secaste tu sudor,
me diste una versión en blanco y negro,
yo que te imaginé a todo color.

Vestida de domingo entré en tus brazos
y el lunes se quedó mi corazón
marchito, malherido, hecho pedazos,
desparramados por la habitación.

Y ahora dime tú qué me ha quedado
después de tan absurda inmolación...
No vale ni uno solo de tus besos
el roce incandescente de mi amor.

Ahora que los vientos han cambiado
no orientes más tus velas hacia mí,
porque este corazón desvencijado
no olvida cuando le han hecho sufrir,
porque este corazón vapuleado
no olvida cuando le han hecho sufrir.

8. Gota a gota

Por navegar en una lágrima tuya
quise encerrar todo el mar en una caracola,
sin calibrar que al arrullo de las olas
mi barco de nuez se perdía en la marea
y al final, lo barrió el aguacero.

Por escapar de las trampas del espejo
quise trazar una nueva ruta de la seda,
sin sospechar que no importa dónde llegas
si al caminar un paso lleva a otro paso
y al final, lo que queda es lo andado.

Y gota a gota
quiero pensar
que soy agua de fuente
y no espuma de mar.

Segundo a segundo
quiero pensar
que el tiempo no pesa
si se sabe esperar

y beso a beso
quiero pensar
que el amor no se agota
si te vuelvo a besar.

9. CIUDAD DEL OLVIDO

Rumbo a la ciudad del olvido
pondré mi corazón a navegar,
no quiero llevarte conmigo
podrías hacerme zozobrar,
que no hay que mal que cien años dure
ni estela que no se pierda en el mar,
rumbo a la ciudad del olvido
volveré a empezar.

Lejos de la red de tus brazos
pondré mi corazón a palpar,
tendré que juntar los pedazos
que fui arrojando al caminar,
que no hay mal que cien años dure
ni senda que no se vuelva trazar,
rumbo a la ciudad del olvido
volveré a empezar.

Porque quiero volver a sentir
cómo cruje la primavera,
el amor a la orilla del mar
y las tardes de siesta.
Porque quiero dejar de pensar
que sólo existe lo que se recuerda,
caminar sin mirar hacia atrás
y no esperar más tu vuelta,

que no hay mal que cien años dure
ni herida que no se pueda cerrar
rumbo a la ciudad del olvido
volveré a empezar.

Porque quiero volver a sentir...

que no hay mal que cien años dure
ni amor que no se pueda enterrar
rumbo a la ciudad del olvido
pondré mi corazón a navegar.



10. Nunca aprendiste a sumar

Sólo soy
un barquito de vela,
hundido en el fondo del mar
la ficción
de un tesoro escondido en tus brazos
me hizo naufragar.

Quien corrió la voz
de que todo es posible,
si acaso la felicidad
es tan sólo un destello
a través del cristal
de una copa vacía
que no se puede llenar.

Debe ser que el mundo se equivoca,
el amor no existe, sólo es sed.
O quizás el sol me volvió loca
por ver un oasis en tu piel.

Debe ser que todo el mundo miente,
no hay amor sin trampa ni cartón,
y que el universo se divierte
lanzándonos a un vuelo sin motor.

Ahora empiezo a entender
que es mas fácil decir
que olvidar
que uno y uno son dos,
y que nunca aprendiste
a sumar.



M^o José Hernández: voz, piano vertical, guitarra acústica, coros y melódica.

Joaquín Pardinilla: guitarra acústica y eléctrica

Rafa Domínguez: guitarra acústica y eléctrica

José Luis Seguer: batería

Javier Estella: contrabajo

Toto Sobieski: bajo eléctrico

Sergio Marqueta-Silbert: piano eléctrico y teclados.

Producido por M^o José Hernández

Grabado mano a mano por Carlos Estella y Rafa Domínguez en WTR estudio y La Cafetera Atómica (Zaragoza). Mezclado por Carlos Estella.

Masterizado por Robin Schmidt en 24-96 Mastering (Karlsruhe, Alemania)

Fotografía: Juan Miguel Morales

Diseño gráfico: Javier Polo

Vestuario: María Lynn

Maquillaje: Mariví Aparicio

lunatica@mariajosehernandez.com

www.mariajosehernandez.com





1. SEÑALES DE HUMO
2. BESOS DE CHOCOLATE
3. AMOR RESIDUAL
4. NO VOY A LLORAR
5. LEVEMENTE
6. DÍA AVESTRUZ
7. EN UN PAÑUELO
8. GOTA A GOTA
9. CIUDAD DEL OLVIDO
10. NUNCA APRENDISTE A SUMAR

SEÑALES DE HUMO

